

# Stage de chant lyrique

organisé par l'Association Polymnie  
du 25 (matin) au 31 juillet 2020 inclus



3<sup>ème</sup> édition

## Public

- Chanteurs travaillant régulièrement leur voix
- De fin de 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> cycle à chanteur confirmé
- 10 places

## Missions et Objectifs

- Proposer aux stagiaires des outils pour découvrir ou clarifier leur base technique et revenir sur les fondamentaux.
- Développer la représentation scénique et l'importance du texte.
- Proposer un travail sur le déchiffrage d'une partition chantée avec les chefs de chant.
- Sensibiliser les stagiaires sur les différents styles (Baroque, Lieder, Mélodies ou Opérette et Opéra).
- Développer l'écoute et le travail d'ensemble (duos, trios ... petit ensemble vocal)
- Préparer et guider les stagiaires vers la situation d'audition et de concert dans un cadre plus «professionnel» :
  - **1 audition ouverte au public** à La Maison de la Voix de La Rochelle \*
  - **1 concert final** le vendredi 31 juillet (2 représentations)  
dans le cadre du Festival « Les Arts par Nature »  
au Prieuré de la Chaume avec l'Ensemble Vocal Polymnie et quelques chanteurs professionnels. Programme « Drôles d'Oiseaux ! » \*

\* Manifestations soumises aux contraintes et obligations sanitaires de distanciations sociales liées à la protection contre la propagation du Covid-19 qui seront en vigueur à la période du stage et des manifestations publiques.



## Locaux

Seront à votre disposition à La Maison de la Voix : une grande salle de répétition, une salle moyenne ainsi que 3 studios pour le travail collectif et personnel des stagiaires.

Ces équipements permettront de s'adapter aux normes de distanciations qui seront en vigueur fin juillet. Un protocole de nettoyage et désinfection sera également mis en place pour les claviers et outils pédagogiques.

# Les intervenants



## Fabrice Maurin

Fabrice Maurin a débuté sa formation de chanteur dans les classes d'Hervé Caresmel, Annie Tasset et Alain Buet.

Il a remporté un premier prix d'Excellence au concours Léopold Bellan à Paris dans la catégorie Excellence en 1999 et obtenu une médaille d'or en 2002 avec félicitations du Jury.

En soliste, il a chanté notamment les Requiem de Mozart, de Fauré, de Duruflé et le Requiem Allemand de Brahms. Dans le répertoire baroque, il interprète le Magnificat, la Passion selon Saint Jean (direction Paul Colléaux, Pierre Bleuze) et de nombreuses cantates de Bach, mais également le Messie de Haëndel (sous la direction d'Hugo Reyne, de Robert Canetti, de Manuel Simonet et à l'Opéra d'Avignon avec l'Ensemble baroque du Léman).

Il a participé aux productions de plusieurs ensembles vocaux ou Chœur d'Opéra : l'Ensemble Vocal de Nantes dirigé par Paul Colléaux, la «Symphonie du Marais» dirigée par Hugo Reyne, l'Ensemble A Sei Voci, l'Ensemble Vocal de l'Abbaye aux Dames de Saintes sous la direction de Manuel Simonnet, les opéras de Montpellier, de Nantes...

Dans le répertoire d'opéra, il a chanté Aeneas dans Didon de Purcell, Gianni Schicchi de Puccini, Colas dans Bastien et Bastienne de Mozart, Splendiano dans Djamilah de G. Bizet. Il a créé le personnage d'Ulysse dans le 7<sup>ème</sup> Continent d'Etienne Perruchon en 2017.

Il est invité par le Coréam et Chorus 17 sous la direction de Jean-Yves Gaudin en 2018 pour le rôle de Zuniga dans Carmen de Bizet.

Passionné par la pédagogie du chant, il est titulaire d'un Diplôme d'état de professeur de chant et exerce son activité pédagogique au Conservatoire de La Rochelle.

Après avoir créé le chœur des Rencontres Musicales de Figeac, il s'est consacré pendant 10 ans au stage de chant choral de l'Académie Vocale en Vendée Romane, projet dont il est à l'origine.

Un nouveau souffle l'a amené à développer un écrin d'apprentissage à la Rochelle en 2018 pour les jeunes chanteurs en voie de spécialisation et les choristes amateurs de bon niveau. Ce stage se développe chaque année et remporte un franc succès auprès des participants et du public.

Il est directeur artistique de l'Ensemble vocal Polymnie depuis sa création en 2008 et depuis peu directeur artistique adjoint du Coréam et de Chorus 17.



## Régis Séjourné

Après un baccalauréat littéraire option musique, il obtient un DEUG en Musicologie à l'université de Rennes, puis un DEM de piano dans la classe d'Alexandre Léger, et d'accompagnement dans la classe de Lucette Marliac. Son Diplôme d'État d'accompagnement au CEFEDM de Nantes précède l'obtention du grade d'ASEA au concours externe de la fonction publique territoriale.

Après être passé successivement à Rennes, Nantes, Cholet et Vannes, il arrive en 2008 au CRD de La Rochelle où il exerce actuellement en tant que pianiste accompagnateur.

Son expérience artistique est très variée : récital, soliste dans le concerto pour deux pianos de Francis Poulenc, musique de chambre. Spécialisé dans le répertoire vocal, il accompagne régulièrement des chanteurs et des Ensembles vocaux.

En outre, il a également composé une musique originale pour une vidéo danse, par Pierre Davidovici et un opéra pour les élèves de l'école de musique d'Auray (création le 16/06/2008).



## Arnaud Oreb

Il a étudié la technique auprès de Mrs Michel Ronzeau, Denis Pascal, Laurent Cabassaud, Bernard Ringeissen, Géry Moutier, Jean-Philippe Guillo et Mmes Danièle Renault- Fasquelle et Martine Ophèle. Le métier d'accompagnateur, il l'a découvert avec Melle Pondepeyre, Ariane Jacob, Claude Bessmann, Mrs Abramovitz, Pincemaille et Berlingen.

Formé au CNR de Poitiers, il obtient le DEM avec 1<sup>ers</sup> prix en piano, musique de chambre et accompagnement en 1998. Il poursuit au CNR de Rueil-Malmaison où il obtient de nombreux prix de piano, particulièrement en virtuosité, prix d'excellence, également en accompagnement piano ; musique de chambre et Harmonie écrite.

Titulaire du diplôme d'état (D.E) il a exercé son métier dans la région Poitou-Charentes (Saintes, Cognac), dans la région Centre (Châteauroux), et depuis septembre 2010 au Conservatoire de Musique, de Danse, d'Art Dramatique et d'Arts Plastiques de Mérignac. Titulaire à temps plein, Il est chargé de l'accompagnement de la classe de chant, de l'atelier lyrique et des classes instrumentales.

Pianiste compositeur, il a mis en musique à la demande de Mr Jean-Yves Patte musicologue et archiviste sur France Musique un long métrage inédit consacré à Frédéric Chopin accompagné au piano. Ce film muet date de 1927 et s'intitule « La Valse de l'Adieu ». Prochaine programmation le jeudi 7 Juin 2012 au cinéma de Mérignac.

Il participe aussi activement à de nombreux spectacles dans diverses formations (Spectacles de rue, animations scolaires, musique de chambre, récitals de piano, récitals duos avec chanteurs lyriques, chanteurs de variétés françaises et internationales et accompagnement de chœurs).

Il accompagne quantité de spectacles lyriques du répertoire et spectacles musicaux de montage ou de création. Amoureux de la voix, il respire avec les chanteurs et transcende leur émission vocale par un soutien sans faille et toujours parfaitement en situation.

## Modalités d'inscription

### Frais pédagogiques

- Stage de chant individuel : 380 € \*

- Stage Ensemble vocal : 180 € \*. Frais de partitions non inclus (20 € environ).

Un travail collectif de 2 à 3 heures par jour sur un répertoire qui sera donné en collaboration avec des chanteurs professionnels (qui nous rejoindront en fin de stage) dans le cadre du Festival «Les Arts par Nature».

Petit effectif (12 chanteurs). Un bon niveau vocal et de lecture est requis.

Répertoire : Lieder de deux à quatre voix (Schubert, Mendelssohn...), Opéra et Opérette (Offenbach, Coquard...), Mélodies (Ravel, Vaughan Williams, Whitacre...).

Un acompte de 100 € est demandé à l'inscription. Il est non remboursable en cas de désistement (sauf raison importante justifiée). Si de nouvelles directives liées aux précautions pour la lutte contre le Covid-19 nous imposaient d'annuler la manifestation, cet acompte serait remboursé.

\* adhésion à l'Association Polymnie de 25 € incluse

### Demi-Pension

Si les normes sanitaires liées à la protection contre le Covid-19 le permettent, nous proposerons une demi-pension pour les repas du midi au tarif de 130 €. Les repas respecteront les normes liées à la protection contre le Covid-19. Le stagiaire pourra amener son déjeuner.

# Modalités d'inscription (suite)



## Pension complète

En raison d'incertitudes liées aux normes et cadres de manifestations et de réceptions, nous ne proposerons pas de pension complète cette année. Nous pourrions néanmoins vous communiquer des coordonnées pour vous faciliter la recherche de maisons d'hôtes...

## Bulletin d'inscription

Nom : .....

Prénom : .....

Adresse : .....

Age : .....

E-mail : .....

Téléphone : .....

Tessiture : .....

Niveau : .....

Airs, mélodies ou Lieder (morceaux individuels choisis par le stagiaire) :

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**Bulletin d'inscription et chèque d'acompte de 100 € à l'ordre de Association Polymnie**  
(non remboursable sauf cas prévus ci-dessus) à envoyer avant le 30 juin 2020 par courrier à :

**Association Polymnie**  
182, avenue Denfert Rochereau  
17000 LA ROCHELLE

Pour plus de renseignements : [fabrice.maurin616@orange.fr](mailto:fabrice.maurin616@orange.fr)

Signature :